

17 novembre 2010

Petit Auditorium  
Bibliothèque nationale de France

18-19 novembre 2010

Auditorium Colbert  
Institut national du patrimoine

## DE LA CRÉATION À L'EXPOSITION : LES IMPERMANENCES DE L'ŒUVRE AUDIOVISUELLE

On a connu jadis le cinéma permanent, où l'on pouvait à toute heure entrer voir un long métrage de fiction à vedettes. Aujourd'hui, les débats autour du numérique ont remis en avant la permanence de l'enregistrement sur pellicule analogique, par opposition à l'inconnu du devenir des œuvres sur support numérique. Mais la création, si attentive aux matières et aux dispositifs, a suivi, pour à la fois en bénéficier et en jouer, tous les méandres des évolutions technologiques du cinéma et de l'audiovisuel, ce qui pose aujourd'hui de nombreuses questions de conservation et de présentation.

A l'heure du franchissement des frontières entre cinéma et vidéo, de la mutation des salles de cinéma, Archimages10 se propose de faire le point sur le statut, la place et le rôle de l'œuvre audiovisuelle, en particulier au sein des institutions patrimoniales. On abordera les différents moments (et les multiples difficultés) des politiques à mettre en œuvre, dans les musées comme dans les cinémathèques : production, acquisition, conservation, migration et duplication, exposition, avec des interventions d'experts, de créateurs et de conservateurs.

Friedrich Kittler ouvrira les travaux où alterneront pendant trois jours interventions et tables rondes.

### COMITÉ DE PILOTAGE

Président : Bruno Racine (Bibliothèque nationale de France)  
Délégué général : Marc Vernet (Institut national du patrimoine, Paris 7)

### DIRECTION SCIENTIFIQUE

Pascale Cassagnau (Centre national pour les arts plastiques)  
Isabelle Giannattasio (Bibliothèque nationale de France)  
Marc Vernet (Institut national du patrimoine, Paris 7)

Avec la collaboration  
du Collectif 24/25

### ▣ BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Site François-Mitterrand - Petit auditorium (entrée Hall Est)  
Quai François-Mauriac - 75013 Paris  
Tél. : 01 53 79 53 79  
Métros : ligne 14, station Bibliothèque F. Mitterrand  
ligne 6, station Quai de la Gare  
Bus : lignes 62, 89, 132  
Parking Vincent Auriol-Bibliothèque (parking public payant)

### ▣ INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

Auditorium Colbert (Galerie Colbert)  
2 rue Vivienne - 75002 Paris  
Tél. : 01 44 41 16 41  
Métros : ligne 3, station Bourse / ligne 7, station Pyramides  
Parkings : Place de la Bourse - Rue des Pyramides  
(parkings publics payants)

### ▣ INSCRIPTION GRATUITE

mais obligatoire auprès de Lorraine Pereira :  
loraine.pereira@inp.fr / Tél. : 01 44 41 16 14  
dans la limite des places disponibles  
et avant le 10 novembre 2010



Colloque organisé avec le soutien  
de la Direction générale des patrimoines,  
Ministère de la culture et de la communication



# ARCHIMAGES 2010

## DE LA CRÉATION À L'EXPOSITION : LES IMPERMANENCES DE L'ŒUVRE AUDIOVISUELLE

17 novembre 2010

Petit Auditorium  
Bibliothèque nationale de France

18-19 novembre 2010

Auditorium Colbert  
Institut national du patrimoine



Institut national  
du patrimoine



Collectif 24/25

**Mercredi  
17 novembre 2010**

**BnF**  
Petit auditorium  
[site François Mitterrand]

- 09h00 Accueil des participants
- 09H15 **Discours de bienvenue**  
Eric Gross (Inp), Bruno Racine (BnF), Richard Lagrange (CNAP)
- 09H45 **Ouverture  
Son & lumière**  
Friedrich Kittler

### ▣ HISTOIRE, ENJEUX ET TERRITOIRES

Modérateur Isabelle Giannattasio (BnF)

- 10h10 **L'œuvre audiovisuelle et ses enjeux patrimoniaux**  
Antonie Bergmeier (MAC/VAL), François Michaud (MNAM)
- 10h50 **Avant-garde et classicisme**  
Jacques Aumont (Paris 3, EHESS)
- 11h10 **II Pause / Projection surprise**
- 11h40 **Historique du terme "audiovisuel"**  
Gilles Delavaud (Paris 8)
- 12h00 **Les territoires de l'œuvre audiovisuelle**  
Anne-Marie Duguet (Paris 1), Pascale Cassagnau (CNAP)
- 12h40 **Déjeuner**

### ▣ ÉTAPES DE TRAITEMENT ET DISPOSITIFS

Modérateur Mari Sol Pérez Guevara (Commission Européenne)

- 14h00 **Collecter / Collectionner / Signaler / Exposer**  
Table ronde  
Pip Chodorov (Re-voir), Laurent Bismuth (AFF-CNC),  
Nicola Mazzanti (Cinémathèque royale de Belgique),  
Barbara Hess (commissaire d'exposition)
- 15h30 **II Pause / Projection surprise**
- 16h00 **Présentation du portail 24/25**  
Antonie Bergmeier (MAC/VAL), Emmanuel Lefrant (Light Cone)
- 16h30 **Des dispositifs**  
Pip Laurenson (Tate Gallery), Bruno Elisabeth (Instamatic studio),  
Olivier Michelin (MAC Rochechouart)
- 18h00 **Séance de signature par Friedrich Kittler**  
Le testament de Dracula. Rébus : intraductibilité  
et média-transposition. La psychanalyse et ses faces cachées.  
Le double : Romantisme Psychanalyse Cinéma, Edition TH.TY/CNAP.

**Jeudi  
18 novembre 2010**

**Inp**  
Auditorium Colbert  
[Galerie Colbert]

- 09h00 Accueil des participants

### ▣ STUDIO, MUSÉE, EXPOSITION

Modérateur Marc Vernet (Inp, Paris 7)

- 09h15 **Produire / Reproduire / Post-produire**  
Ramon Coelho (RC Video Projects),  
Yann Beauvais (Ecole supérieure d'art de Mulhouse),  
Bernard Blistène (Centre Pompidou)
- 10h15 **II Pause / Projection surprise**
- 10h50 **Cinémathèque et musée : l'exemple de Lyon**  
Thierry Raspail (MAC Lyon),  
Thierry Frémaux (Institut Lumière)
- 11h40 **Qu'est-ce qu'un film, hors du cinéma ?**  
Marc Vernet (Inp, Paris 7)
- 12h00 **Déjeuner**

### ▣ ACQUÉRIR, VALORISER, REMPLOYER

Modérateur Pascale Cassagnau (CNAP)

- 14h00 **Les politiques muséales**  
Marja Sakari (Institut finlandais),  
Charlotte Laubard (CAPC MAC Bordeaux),  
Philippe-Alain Michaud (Centre Pompidou)
- 15h00 **Valeur et marché de l'art : le no man's land  
et la territorialisation de la valeur**  
François Michaud (MNAM),  
Pip Chodorov (Re-Voir)
- 15h40 **II Pause / Projection surprise**
- 16h10 **Copyright, emploi et repentir**  
Judith Ickowicz (Paris 1),  
François Michaud (MNAM)
- 19h00 **Projection : Zidane, portrait du XXI<sup>ème</sup> siècle**  
de Douglas Gordon et Philippe Parreno

**Vendredi  
19 novembre 2010**

**Inp**  
Auditorium Colbert  
[Galerie Colbert]

- 09h00 Accueil des participants

### ▣ COLLECTIONNER, CONSERVER

Modérateur Marie Robert (Médiathèque du patrimoine)

- 09h15 **Politiques d'acquisition d'un collectionneur**  
Marc et Josée Gensollen (collectionneurs),  
Bartolomeo Mari (MAC Barcelone)
- 09h55 **II Pause / Projection surprise**
- 10h40 **La conservation**  
Matthieu Dubail et Fleur Chevalier (Paris 8),  
Gilbert Dutertre (Ina),  
Alain Carou (BnF)
- 11h40 **Rôle de l'avant-garde  
dans la notion d'art cinématographique**  
Dominique Paini (commissaire d'exposition)
- 12h00 **Déjeuner**

### ▣ PROGRAMMER, PRODUIRE

Modérateur Alain Carou (BnF)

- 14h00 **Politiques de programmation**  
Nicole Brenez (Paris 3, Cinémathèque française),  
Emilio Alvarez (Angels Barcelona Gallery),  
Eugenio Renzi (revue Independencia)
- 15h00 **II Pause / Projection surprise**
- 15h30 **Politiques publiques et privées de production**  
Pascale Cassagnau (CNAP),  
Antonie Bergmeier (MAC/VAL),  
Corinne Castel (Anna Sanders Films)
- 16h30 **Conclusion**  
Marc Vernet (Inp, Paris 7),  
Isabelle Giannattasio (BnF),  
Pascale Cassagnau (CNAP)
- 17h00 **■ Fin du colloque**