

TABLE DES MATIÈRES

Première partie : droit, éthique, déontologie

L'originalité dans les arts plastiques et la protection de l'art contemporain <i>Didier BERNHEIM</i>	7
Contemporary Artwork Preservation <i>Marina PUGLIESE, Antonio PUGLIESE, Barbara FERRIANI</i>	15
From Intention to Interaction <i>Vivian van SAAZE</i>	20
Le critique d'art <i>Alain VIGUIER</i>	29
On Artworks, Heritage, and persisting things in general <i>Iris KAPELOUZOU</i>	37
Authenticity and Intent <i>Rebecca GORDON</i>	43
Towards a Theory and Ethics for the Conservation of Contemporary Art <i>Renée VAN DE VALL</i>	51
Penser les pratiques après Cesare Brandi <i>Muriel VERBEECK-BOUTIN</i>	57

Deuxième partie : installations et mouvement

Ready for take off - again: Panamarenko's 'Umbilly 1' (1976) <i>Lydia BEERKENS</i>	67
Between Concept and Material <i>Sanneke STIGTER</i>	74
On LAB : regards croisés sur le sceau cylindre d'Ibni-Sharrum <i>Michel PAYSANT, Michel MENU</i>	82
Reconstructing the Experience <i>Paolo MARTORE</i>	89
La problématique de la conservation-restauration des œuvres d'art contemporaines actionnées par moteur <i>Gian Hamidreza ROUHI</i> ,	96
Les œuvres électromécaniques en mouvement <i>Olivier BÉRINGUER</i>	108
1000 Names, Anish KAPOOR <i>Aurélia CATRIN, Gaël LATOUR</i>	114

Troisième partie : matériaux synthétiques

Preserving Modern Marvels <i>Jia-sun TSANG, Eric JENTSCH, Rebecca GIESEKING, Ann SEEGER</i>	125
Stability Issues for the Conservation of Artists' Alkyd Paints <i>Rebecca PLOEGER, Oscar CHIANTORE</i>	131
Protective Materials for Polyester Art Objects <i>Thea B. van OOSTEN, Beatriz Lorente ÁLVAREZ, Anna LAGANÀ</i>	138
Approche multi-analytique pour l'étude du PVC <i>Nathalie BALCAR, Alain COLOMBINI</i>	146

Quatrième partie : peinture, arts graphiques

Dialogue avec Simon Hantaï autour de la question de l'accrochage <i>Aurélia CHEVALIER-MENU</i>	159
Restauration de deux œuvres contemporaines du capcMusée d'art contemporain de Bordeaux <i>Maria Letizia PROFIRI</i>	165
Le projet muséographique du futur Musée des beaux-arts <i>Eugène Leroy</i> de Tourcoing <i>Grazia NICOSIA, Eugène-Jean LEROY, Évelyne-Dorothee ALLEMAND</i>	171
Lucio Fontana <i>Barbara FERRIANI, Rebecca PLOEGER, Tommaso POLI, Oscar CHIANTORE</i>	179
Le vandalisme sur des œuvres contemporaines <i>Carole HUSSON</i>	186
Cleaning Acrylic Emulsion Paints <i>Tom LEARNER, Bronwyn ORMSBY</i>	193
Rôle du châssis à tension auto-régulée <i>Alain ROCHE</i>	200
Évaluation de cadres de transport «MRT» pour les peintures utilisés en France <i>Géraldine GUILLAUME-CHAVANNES, Julien PETCHE</i>	208

Cinquième partie : photographie, nouveaux médias

Obsolescence technologique et art contemporain <i>Clotilde BOUST, Matthieu DUBAIL, Cécile DAZORD</i>	219
Les installations d'art dans le projet INCCA <i>Inside Installations</i> <i>Ariane VANRELL VELLOSILO</i>	230
Experimentation and Conservation in Contemporary Photography <i>Claudio HERNÁNDEZ H.</i>	237
Le suivi spécifique de conservation <i>Françoise PLOYE, Maud BLANC, Kristen HÉLY</i>	244
Nikos's (Kessanlis) Erotica <i>Eugenia STAMATOPOULOU, Maria KAROGLOU, Asterios BAKOLAS, Antonia MOROPOULOU</i>	253

Sixième partie : art monumental et de plein air

Site Specific Art in Historic Places <i>Pance VELKOV</i>	261
The Grande Cretto in Gibellina <i>Maria Grazia ERCOLINO</i>	268
« NODO » <i>Vittoria CASTOLDI FORMICA</i>	276
The Identification of Paints <i>Rachel RIVENC, Thomas LEARNER, Alan PHENIX, Julie WOLFE</i>	284
M.A.C.A.M., Museo d'Arte Contemporanea all'Aperto di Maglione <i>Antonio RAVA, Rebecca PLOEGER, Oscar CHIANTORE</i>	292
TUTTOMONDO: The Mural by Keith Haring in Pisa (Italy) <i>Daniela CONCAS</i>	299
Appliqué Stained Glass <i>Norman H. TENNENT</i>	306
<i>Présentation de posters</i>	313