

La gestion des fonds audiovisuels patrimoniaux confrontée à l'obsolescence technologique.

26 & 27 septembre 2011

OBJECTIFS ET INFORMATIONS PRATIQUES

A la faveur de l'absence de limitations en termes de matériaux, procédés et techniques, caractéristique de l'art contemporain (à partir des années 1960), des œuvres intégrant les technologies de l'image et du son sont ainsi entrées dans les musées. Fait nouveau, les problèmes ne résident plus seulement dans le vieillissement des matériaux (phénomène physique), qui constitue le cœur de cible de la conservation et de la restauration traditionnelles, mais dans l'obsolescence technologique des matériels, autrement dit la mise hors des circuits commerciaux de matériels remplacés par d'autres présentés comme plus performants (processus socio-économique).

INTERVENANTS :

Cécile Dazord

*Agrégée de Lettres classiques et ancienne élève de l'Institut national du patrimoine (filiale musée, option art moderne et contemporain). Conservatrice du patrimoine, elle a été responsable du secteur art contemporain au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg de 2001 à 2005. Depuis 2006, elle est chargée de l'art contemporain au Département recherche du Centre de recherche et de restauration des Musées de France (C2RMF) où elle développe un programme d'études et de recherches sur les problématiques conservatoires spécifiques à l'art contemporain et notamment les phénomènes d'obsolescence technologique. <http://obsolescence.hypotheses.org> * <http://www.incca.org/incca-france>*

Clotilde Boust

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière en photographie et traitement d'image et Docteur de l'Université Paris 6 en imagerie couleur et perception visuelle. Depuis 2005, elle est Maître de Conférences en imagerie couleur et effectue ses recherches au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) sur la mesure de l'apparence appliquée à la conservation-restauration et en particulier dans le domaine de l'audiovisuel en art contemporain.

Alice Moscoso

Dirige le département de conservation des collections audiovisuelles de l'université de New York (NYU). Elle est titulaire d'un diplôme de préservation de film de la L. Jeffrey Selznick School of Film Preservation à la George Eastman House et d'un DEA en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3. Elle compte parmi ses expériences professionnelles passées en tant que conservateur et archiviste, des postes aux archives de l'Academy of Motion Picture à Los Angeles, au Musée d'Art Moderne (MoMA) de New York, ainsi qu'aux Documents cinématographiques à Paris. Elle a également poursuivi des projets en tant que chercheur indépendant auprès du Museo del Cine de Buenos Aires et de la Filmoteca Española de Madrid.

PUBLIC VISE : Tous les professionnels concernés par la gestion d'œuvres contemporaines ou audiovisuelles et plus précisément par la conservation, la restauration ou la numérisation.

LIEU : Institut national du patrimoine
Galerie Colbert - 2, rue Vivienne – 75002 Paris

PROGRAMME

Lundi 26 septembre 2011

- 9h – 12h30 **Conservation-restauration et obsolescence technologique : aspects historiques, théoriques et déontologiques** - *Cécile Dazord*.
- 12h30 – 14h Pause déjeuner
- 14h – 15h **Les formations, le métier. Le rôle du « *moving image specialist* »** - *Alice Moscoso*.
- 15h30 - 17h30 **De l'analogique au numérique : les différentes chaînes de conservation** – *Alice Moscoso*.

Mardi 27 septembre 2011

- 9h – 11h **Numérisation et dispositifs de visualisation : impacts sur la conservation des effets visuels** - *Clotilde Boust*.
- 11h30 – 12h30 **Exercices pratiques de numérisation et de gestion des couleurs** - *Clotilde Boust*.
- 12h30 – 14h Pause déjeuner
- 14h – 17h30 **Exercices pratiques de numérisation et de gestion des couleurs** - *Clotilde Boust*.

M° Bourse [ligne 3] :
accès à la Galerie Colbert par le
2 rue Vivienne.

M° Palais Royal – Musée du Louvre
[ligne 1 ou 7]
(traverser le Jardin du Palais Royal) :
accès à la Galerie Colbert par le
6 rue des Petits Champs.

